

REGISTRATION for STAGEA

レジストデータ活用ノート

エレクトーン パレード編 Book 1・Book 2・Book 3

『エレクトーン パレード編』について

Electone STAGEA 教材レジストレーション・データ『エレクトーン パレード編』はElectone STAGEAの多彩な音色や機能を用いた指導教材用レジストレーションです。既出のREGISTRATION for STAGEA『レジストレーションメニュー活用マニュアルパレード編』と組み合わせてご使用ください。

- 1、各レジストレーションと表示されている展開は一つの活用サンプルで、指導の内容や方法を規制するものではありません。先生ご自身で自由に工夫してください。
- 2、このレジストレーションはElectone STAGEA ELS-01Cで制作しました。ELS-01機種での使用では部分的な修正が必要なデータがあります。
- 3、レジストレーションデータの内容は次のものがあります。
 - 1) レジストレーションのみのデータ
指示の方法、指示のメモリーで演奏します。レジストチェンジは手動・シフトでチェンジします。
 - 2) SEQが使用されているデータ
指示のシンクロスタートやリズムスタートで演奏します。
レジストシーケンスは組まれている曲とそうでない曲があります。
 - 3) MDRでスタートするデータ
①Playで演奏します。②一度レジストを読み込んでストップさせM1をON、カスタムで再生します。
必要であればEXP（エクスプレッションペダル）をインターナルに設定します。
「ディスプレイセレクト」の「ユーティリティ」を押し「MIDI」画面右側「インターナル/エクスターナル」の「エクスプレッション」を「インターナル」にします。
 - 4) XGパートにサポート演奏を使用しているデータ
サポートパートを演奏する場合、[パート設定]画面にして任意のパートをOFFにします。
XGボリュームも自由にバランス設定してください。
 - 5) イントロのカウント表示
【例】Book1「シュワジュ・ペチカ」SEQ1・2 イントロ4小節 8分音符＝4分音符
テンポカウントは4/4で表示されています。楽曲のテンポカウントでは1・2拍＝1小節目、3・4拍＝2小節目になり、カウント表示の1小節が楽譜では2小節になります。
- 4、メモリー操作の指示のある小節は前奏を含まない、教材自体の延べ小節数で指示されています。
- 5、教材中のFillやその他の操作指示は原則として無視して演奏します。またC. ABCで演奏するものは教材中のベースが発音されないものもあります。

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『第九交響曲「合唱」のテーマ』 SONG 1	パレード Book 1 No. 1
<p><レジストレーションイメージ> オーケストラ&合唱</p>	<p>【展開】 MDRスタート M1(M2)をON イントロ4拍</p>
<p>M1 : コーラス M2 : スtringス</p>	<p>【活用】 メロディーが弾けるようになったらM1・M2の音色でオーケストラと一緒に演奏しましょう。</p>

曲名『ちょうちょ』 SONG 2	パレード Book 1 No. 2
<p><レジストレーションイメージ> バロック時代にタイムスリップ</p>	<p>【展開】 MDRスタートさせレジストを読み込みストップ M1をON カスタムスタート イントロ1小節(2小節)後LKでC音を2小節(4小節)(8分音符=4分音符)</p>
<p>M1 : A部・B部 M2 : C部・D部</p>	<p>【活用】 バロック時代の音楽です。優雅に弾きましょう。</p>

曲名『茶色のこびん』 SONG 3	パレード Book 1 No. 3
<p><レジストレーションイメージ> クラリネットリードの軽快で甘いグレンミラーサウンド</p>	<p>【展開】 SEQ1 シンクロスタート イントロ4小節 LK C音をON</p>
<p>M1 : A部 M2 : B部 M3 : A部 M4 : B部</p>	<p>【活用】 2回繰り返します。 クラリネットが中心の豊かでまろやかなサックス・アンサンブルサウンドです。ビッグバンドサウンドを経験しながらジャズを感じを体験してみましょう。リズムも伴奏形も少しずつ変化していきます。</p>

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『聖者の行進』	SONG 4	パレード Book 1	No. 4
<レジストレーションイメージ> 明るく楽しいデキシーランドジャズサウンド		【展開】 SEQ1 シンクロスタート イントロ8小節と1拍 CコードをON	
M1 : A部 M2 : B部 M3 : A部 M4 : B部		【活用】 2回繰り返します。 トランペット・トロンボーン・クラリネット・バンジュー・ホンキートンク・チューバなどを中心とした、とても楽しいデキシーランドジャズスタイルです。それぞれの楽器の特徴を研究しながら演奏しましょう。2回目はオクターブ上でも演奏してみましょう。	

曲名『草競馬』	SONG 5	パレード Book 1	No. 5
<レジストレーションイメージ> 今日は楽しい日本ダービー		【展開】 SEQ1・2 スタート イントロ4拍 (8分音符=4分音符)	
M1 : A部 M2 : リピート後A部 M3 : B部 M4 : B部7小節～		【活用】 馬の蹄の音、大観衆、そして花火が上がりました。今日は日本ダービーです。 SEQ1 : A部 SEQ2 : B部	

曲名『大脱走マーチ』	SONG 6	パレード Book 1	No. 6
<レジストレーションイメージ> 西部劇ワイルドウェスト		【展開】 SEQ1・2 スタート イントロ1小節	
M1 : 1小節～ M2 : 8小節～ M3 : 17小節～ M4 : 24小節～ M5 : 31小節～ SEQ1 : A部 SEQ2 : B部		【活用】 オートバイの大脱走が西部劇では幌馬車での大脱走になりました。 ABCのイントロを楽しみましょう。 M15 : 4小節イントロ M16 : 6小節イントロ シンクロスタート CコードをON SEQは無し リズムストップは手動	

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『四季の歌』	SONG7	パレード Book 1	No. 7
<レジストレーションイメージ> 室内楽アンサンブル風		【展開】 SEQ1 シンクロスタート イントロ2小節 AmコードをON	
M1~M9 ABCチェンジのため		【活用】 バロックのアカンパニメント100%使用。 全アカンパニメントパターンをチェックしてみましょう。	

曲名『トリオ』	SONG8	パレード Book 1	No. 8
<レジストレーションイメージ> プチクラシック体験		【展開】 SEQ1 スタート イントロ2小節	
M1 : 1小節~ 5小節~ M2 : 4小節・8小節 M3 : 9小節~ M4 : 16小節~		【活用】 フレーズの最終音を丁寧に弾きましょう。 左手のコード奏は打鍵のタイミングを揃えて弾きま す。メロディーをオクターブ上でも演奏しましょう。	

曲名『夕やけ小やけ』	SONG9	パレード Book 1	No. 9
<レジストレーションイメージ> 宇宙の夕やけは何色？		【展開】 SEQ1 シンクロスタート	
M1 : 1小節~ M2 : 11小節~		【活用】 アドドラムとフレーズ1の組み合わせです。 リズムやアカンパニメントの組み合わせを工夫しまし よう。メロディーをオクターブ上でも演奏しましょう。	

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『シュワジュ・ベチカ』	SONG10	パレード Book 1	No. 10
<レジストレーションイメージ> 無国籍民謡 色々な国の楽器が集まってアンサンブル		【展開】 SEQ1・2 シンクロスタート イン트로4小節(8小節) AmコードをON (8分音符=4分音符)	
M1 : A部 M2 : B部 M3 : リピート後B部 SEQ1=A部 SEQ2=B部		【活用】 イン트로 SEQ1・2で演奏できたら、リズムのアドドラムだけで弾いてみましょう。 ワールドミュージックのリズム「パソドブレ」「ポルカ1」「シルタキ」などのリズムでも演奏してみます。	

曲名『思い出のグリーングラス』	SONG11	パレード Book 1	No. 11
<レジストレーションイメージ> ウェスタンのギター弾き		【展開】 SEQ1 シンクロスタート イン트로 CコードをON 5小節3拍裏からメロディー	
M1 : 1小節～ M2 : 10小節3拍裏～ M3 : 11小節～ M4 : 18小節3拍～ M5 : 19小節～		【活用】 ギターソリストの気分で演奏しましょう。 LKのオルガンハーモニーを美しく演奏します。	

曲名『バラが咲いた』	SONG12	パレード Book 1	No. 12
<レジストレーションイメージ> ゴスペル隊とノリ良くカッコ良く！		【展開】 SEQ1 シンクロスタート イン트로4小節 CコードをON イン트로後A部から演奏	
M1 : A部 M2 : A'部 M3 : B部 M4 : A'部 (27小節～)		【活用】 ゴスペル隊はスタッカートで演奏します。 アーティキュレーションを工夫してカッコ良く決めましょう。 A部とA'部はオクターブ上でも演奏してみます。	

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『碧い瞳のエリス』	SONG13	パレード Book 1	No. 13
<レジストレーションイメージ> ハーモニカを中心にしたJポップバラード		【展開】 SEQ1 スタート イン트로1小節	
M1 : 1小節～ M2 : 5小節～ M3 : 9小節～ M4 : 12小節4拍～ M5 : 16小節4拍～		【活用】 しっとりとした美しいイメージのサウンドです。音価を大切に。特に付点8分音符は丁寧に弾きましょう。曲の表情は少しずつ盛り上げて雰囲気を出して演奏しましょう。	

曲名『スカボロー・フェア』	SONG14	パレード Book 1	No. 14
<レジストレーションイメージ> もの悲しい雰囲気のあるギターセレナーデサウンド		【展開】 SEQ1 シンクロスタート イン트로8小節 AmコードをON イン트로後A部から演奏	
M1 : イントロ M2 : 1小節～ M3 : 7小節～ M4 : 11小節3拍～ M5 : 17小節～		【活用】 美しいオーボエのメロディーと、もの悲しいギターの伴奏に合わせて、フレーズを大切にしながら丁寧に叙情的に演奏しましょう。	

曲名『ケ・サラ』	SONG15	パレード Book 1	No. 15
<レジストレーションイメージ> ロックのリズムで		【展開】 SEQ1・2 シンクロスタート	
M1 : 1小節～ M2 : 18小節3拍～ M3 : 19小節～		【活用】 メロディーは自由にフェイクしてカッコよく表現してみます。 メロディーは1オクターブ上でも演奏しましょう。 SEQ1 : A部・B部 SEQ2 : C部	

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『トリオ』	SONG16	パレード Book 1	No. 16
<レジストレーションイメージ> 室内楽アンサンブル		【展 開】 M1・M3は左手コード奏 シンクロスタート リズムストップは手動 M2はリズム伴奏 リズム無し 右手はSOLO PARTのメロディーを演奏	
M1：フィンガーコード奏 M2：伴奏パートのリズム伴奏 M3：フィンガーコード奏		【活 用】 M1・M2・M3 3種類の伴奏スタイルを楽しんで みましょう。	

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『世界は日の出を待っている』 SONG 1	パレード Book 2 No. 1
<p><レジストレーションイメージ> デキシードによる伴奏型の発展</p>	<p>【展開】 SEQ 1 シンクロスタート</p>
<p>M1 : 1小節～ M2 : 5小節～ M3 : 12小節4拍～ M4 : 20小節4拍～ M5 : 28小節4拍～ M6 : 4小節目</p>	<p>【活用】 だんだん伴奏型が変化していきます。アカンパニメントの内容を研究しましょう。</p>

曲名『エーデルワイス』 SONG 2	パレード Book 2 No. 2
<p><レジストレーションイメージ> スイスの高原にひそやかに咲く可憐な花</p>	<p>【展開】 SEQ 1 シンクロスタート イントロ CコードをON 4小節後B部からスタート</p>
<p>M1 : イントロ M2 : 5小節～ M3 : 20小節 M4 : 21小節～</p>	<p>【活用】 左手の和音奏ができれば LESSON NOTE 「伴奏の発展」にチャレンジしてみましょう。</p>

曲名『女ひとり』 SONG 3	パレード Book 2 No. 3
<p><レジストレーションイメージ> 広い庭園の枯山水のイメージ</p>	<p>【展開】 SEQ 1・2 シンクロスタート</p>
<p>M1 : M2 : ピッチチェンジ 短3度上 M3 : ピッチチェンジ 完4度下 M4 : ピッチチェンジ 長3度下 M5 : M6 : ピッチチェンジ 短3度上 M7 : ピッチチェンジ 完4度下 M8 : ピッチチェンジ 長3度下</p>	<p>【活用】 重音によるハーモニーを楽しみましょう。 どのフレーズにどのメモリーが使われているか研究します。</p> <p>SEQ 1 : A部・B部・C部 SEQ 2 : リピート後A部・B部・C部</p>

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『オー・シャンゼリゼ』	SONG 4	パレード Book 2	No. 4
<レジストレーションイメージ> タップダンスはいかが？		【展開】 SEQ 1・2・3 スタート イン트로1小節	
M1 : A部 M2 : B部 M3 : C部1～4小節 M4 : C部7・8小節 M5 : D部1～3小節 M6 : D部4小節 M7 : C部5・6小節		【活用】 タップダンスのように足を鳴らしながらシャンゼリゼ 通りをウキウキ歩こう。 M2とM5はメインドラムをOFFにして足音だけで 演奏してみましょう。 SEQ 1=A部・B部 SEQ 2=C部 SEQ 3=D部	

曲名『スマイル』	SONG 5	パレード Book 2	No. 5
<レジストレーションイメージ> 古いレコードからチャップリンが・・・		【展開】 A部はSEQ 1のリズムスタート後テンポルバートで 演奏 ビニルノイズが消えたらM2をON シンクロスタートでB部より演奏	
M1 : 1小節～ M2 : 5小節～ (手動チェンジ) M3 : リピート後B部 (手動チェンジ) 最終小節レフトスイッチでエンディング1をON		【活用】 手動レジストチェンジ、レフトスイッチなどタイミン グに注意して演奏します。 リピート後B部の前打音を省略します。	

曲名『フライ・ミー・トゥ・ザ・ムーン』	SONG 6	パレード Book 2	No. 6
<レジストレーションイメージ> ポサノバをきわめよう！		【展開】 MDRスタート イントロカウント4拍	
M1 : A部 M2 : B部・C部・D部 M3 : D.S. 後B部 M4 : D.S. 後C部～		【活用】 ギターのイントロやストリングスの大きなフレーズな どポサノバのエッセンスを味わいましょう。	

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『ラストダンスは私に』	SONG 7	パレード Book 2	No. 7
<レジストレーションイメージ> ノリが心地よいチャチャチャサウンド		【展開】 SEQ1 シンクロスタート イン트로4小節 GコードをON	
M1 : イン트로 M2 : 5小節～ 48小節4拍～ M3 : 14小節～ M4 : 22小節4拍～ M5 : 32小節～ M6 : 36小節4拍～ M7 : 40小節～ M8 : 58小節～		【活用】 トロンボーン・アンサンブル、サククス・アンサンブルを中心にしたチャチャチャのミディアム・ラテンサウンドです。ラテンのリズムを感じながら大きく2つにノッて演奏しましょう。 オクターブピアノはイニシャルタッチをきかせて弾きましょう。 D部の8vaは無し。	

曲名『ウォーターメロン・マン』	SONG 8	パレード Book 2	No. 8
<レジストレーションイメージ> 明るく華やかなブラスセクション		【展開】 SEQ1 シンクロスタート イン트로8小節 CコードをON	
M1 : 1小節～ 32小節～ M2 : 9小節～ 41小節～ M3 : 16小節3拍～ M4 : 24小節3拍～ M5 : イン트로 M6 : イン트로 45小節2拍～		【活用】 カッコいいジャズ・ファンクのリズムにノッてファンキーなセッション感覚で演奏しましょう。ドラムセクションのフィルインなども身体で感じながら楽しく弾きましょう。全体的にノンレガートで演奏します。	

曲名『見上げてごらん夜の星を』	SONG 9	パレード Book 2	No. 9
<レジストレーションイメージ> やわらかく優しい星が静かに微笑んでくれます		【展開】 SEQ1・2・3・4 スタート イン트로1小節	
M1 : 1小節～ M2 : 12小節4拍～ M3 : 25小節～ M4 : 32小節4拍 M5 : 33小節～ M6 : 44小節3拍～		【活用】 フレーズの終わりは丁寧に。左手のハーモニーはレガートに演奏しましょう。 SEQ1 : A部 SEQ2 : B部 SEQ3 : C部 SEQ4 : D.S. 後B部～	

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『ネバーエンディング・ストーリー』 SONG10	パレード Book 2 No. 10
<レジストレーションイメージ> イビサでダンス	【展開】 SEQ 1・2・3・4 シンクロスタート
M1 : 1小節～ M2 : 9小節～ M3 : 17小節～ M4 : 25小節～	【活用】 F.0. は2回リピート後、CコードをON SEQ 1 : A部 SEQ 2 : B部 SEQ 3 : C部 SEQ 4 : D部

曲名『いっそセレナーデ』 SONG11	パレード Book 2 No. 11
<レジストレーションイメージ> リチャード・クレイダーマン風	【展開】 SEQ 1・2 シンクロスタート
M1 : ピアノ M2～M8 効果用メモリー SEQ 1 : A部・B部 SEQ 2 : D.S. 後A部・B部～	【活用】 トランスポーズでメロディックなフィルインが入っています。トランスポーズやテンポディレイなどの数値を研究してみましょう。

曲名『いい日旅立ち』 SONG12	パレード Book 2 No. 12
<レジストレーションイメージ> 純和風&コーラス	【展開】 SEQ 1 スタート イントロ 1小節
M1 : 1小節～ M2 : 4小節4拍裏～ M3 : 12小節4拍裏～ M4 : 21小節4拍～ M5 : 30小節～ M6 : 38小節～	【活用】 各楽器ごとの奏法を研究しましょう。 リズムストップ (37小節) の後は少し rit. して終わります。

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『翼をください』	SONG13	パレード Book 2	No. 13
<レジストレーションイメージ> 大空を飛んでいくイメージで			【展開】 SEQ1・2 スタート イン트로1小節
M1 : A部 M2 : B部 M3 : C部 M4 : C部4・8小節 M5 : D部 M6 : D部4小節4拍~			【活用】 アカンパニメントのパターンで盛り上げています。アカンパニメントの種類や音量など研究してみましょう。 SEQ1 : A部・B部 SEQ2 : C部・D部

曲名『哀しみのソレアード』	SONG14	パレード Book 2	No. 14
<レジストレーションイメージ> チャートバラードのリズムにのって！			【展開】 SEQ1・2・3 スタート イン트로1小節
M1 : 1小節~ M2 : 4小節3拍裏~ M3 : 10小節3拍裏~ M4 : 18小節3拍裏~ M5 : 26小節3拍裏~			【活用】 盛り上がりを感じて弾きましょう。 SEQ1=1小節~ SEQ2=10小節3拍目~ SEQ3=18小節3拍目~

曲名『アルハンブラの思い出』	SONG15	パレード Book 2	No. 15
<レジストレーションイメージ> 原曲のイメージを表現してみましょう			【展開】 ①シンクロスタート 楽譜通り演奏 ②MDRスタート イン트로2小節後B部から演奏
M1 : 1小節~ M2 : リピート後B部 M3 : C部 M4 : D部			【活用】 ①・②ともレジストチェンジはシフト ①で演奏出来たら②でMDRアンサンブルを楽しみましょう。 XGのボリュームを自由に変更して演奏して下さい。

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『へ調のメロディー』	SONG16	パレード Book 2	No. 16
<レジストレーションイメージ> オーケストラの伴奏でアンサンブル		【展 開】 MDRスタート A部2小節聞いてB部から演奏	
----- M1 : A部・B部 M2 : C部 M3 : D部 M4 : D.S. 後B部 M5 : D.S. 後B部5小節～		【活 用】 右手UK、左手LKで演奏します。 伴奏パートに合わせてSolo Partを楽しみましょう。 格調高く、いい姿勢いいフィンガーフォームで。	

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『白い恋人たち』	SONG 1	パレード Book 3 No. 1
<レジストレーションイメージ> パリの街角に流れるバンドネオン風サウンド		【展開】 SEQ1 シンクロスタート (B部より) A部はリズム無し
M1 : 1小節～ M2 : 9小節～ M3 : 25小節～ M4 : 33小節～ M5 : 41小節～ M6 : 49小節～		【活用】 メロディーは雰囲気を出して自由に、サビの部分は重音を大切につぶを揃えて弾きましょう。左手のメジャーセブンの響きがこの曲の大きな特徴です。 B部のベースはオルガンペダルポイント (A音のみ) でも演奏してみましょう。

曲名『いつか王子さまが』	SONG 2	パレード Book 3 No. 2
<レジストレーションイメージ> コンボ風ジャズワルツ		【展開】 SEQ1 シンクロスタート イントロ8小節 CコードをON イントロの後B部から演奏
M1 : 1小節～ M2 : 16小節～ M3 : 25小節～ M4 : 33小節～ M5 : 41小節～		【活用】 左手のコードを押さえると自動的にテンションノートが加わります。ジャズの雰囲気を感じながらシンプルなコンボジャズを体験しましょう。 ミュートトランペットやサクスがメロディーをとりませんが、それぞれ吹いている感じを出して演奏します。

曲名『渚のアデリーヌ』	SONG 3	パレード Book 3 No. 3
<レジストレーションイメージ> リチャード・クレイダーマンの気分で		【展開】 SEQ1・2・3・4 スタート イントロ1小節
M1～M13 M2・M7・M8・M9・M10はrit.部分のレジスト SEQ1 : A部・B部 SEQ2 : C部 SEQ3 : D部 SEQ4 : D.S.後C部・D部		【活用】 1～2小節の左手C音はLKで弾きます。 D.C.からはM1を手押しして演奏しましょう。 14小節目のフェルマータは4拍でカウントします。

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『この世の果てまで』	SONG 4	パレード Book 3	No. 4
<レジストレーションイメージ> サックスアンサンブル		【展 開】 SEQ 1・2・3・4 スタート イン트로1小節	
M1 : 1小節～ M2 : 5小節～ M3 : 20小節4拍～ M4 : 21小節～ M5 : 29小節～		【活 用】 37小節のリズムストップは無し エンディングで少し rit. します。 MOCを入れて演奏してみましょう。	
		SEQ 1 : A部 SEQ 2 : B部 SEQ 3 : C部 SEQ 4 : D.S. 後B部	

曲名『マイ・ディア・ライフ』	SONG 5	パレード Book 3	No. 5
<レジストレーションイメージ> テナーサックスのソロ ラブバラード		【展 開】 SEQ 1 シンクロスタート F.O. は3回繰り返し 3回目はDコード押さえたまま	
M1・2・4・6・7はメロディーフレーズ 他は効果で使用		【活 用】 トランスポーズを多用してエレピフレーズでメロディックフィルインが入っています。 トランスポーズを研究しましょう。	

曲名『月光値千金』	SONG 6	パレード Book 3	No. 6
<レジストレーションイメージ> 月の光をあびてステップも軽やかに		【展 開】 SEQ 1 スタート イン트로1小節	
M1 : 1小節～ M2 : 21小節～ 37小節～ M3 : 29小節～ 45小節～ M4 : 53小節～ M5 : 57小節		【活 用】 ミュートトランペットとジャズオルガンの奏法を研究しましょう。 57小節目はリズムアサイン	

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『オリーブの首飾り』	SONG 7	パレード Book 3	No. 7
<レジストレーションイメージ> 和風オリーブの首飾り		【展 開】 SEQ 1・2・3・4 スタート イン트로1小節	
M1 : A部 M2 : B部 M3 : C部 M4 : D.S. 後B部 M5 : D.S. 後C部 M6 : Coda		【活 用】 A部1～3小節は1拍目を8分音符で弾く SEQで演奏できたら、シンクロスタートでレジスト チェンジに挑戦してみましょう。 SEQ 1 : A部・B部 SEQ 2 : C部 SEQ 3 : D.S. 後B部 SEQ 4 : D.S. 後C部～	

曲名『アベ・マリア』	SONG 8	パレード Book 3	No. 8
<レジストレーションイメージ> コーラス&パッドのサウンドに包まれて歌おう！		【展 開】 SEQ 1・2・3 スタート イン트로1小節	
M1 : A部・B部 M2 : C部 M3 : C部9小節～ M4 : 最後2小節のみ		【活 用】 メロディー全体にリードスライドがかかっていますの で、レガートで演奏しましょう。 SEQ 1=A部・B部 SEQ 2=C部 SEQ 3=C部9小節～	

曲名『ラ・バンバ』	SONG 9	パレード Book 3	No. 9
<レジストレーションイメージ> 灼熱大陸で踊ろう！		【展 開】 SEQ 1 スタート イン트로1小節と3拍裏から演奏 (8分音符=4分音符)	
M1 : 1小節～ M2 : 4小節～ M3 : 14小節～ M4 : 25小節～ M5 : リピート後C部		【活 用】 トロンボーン・ピアノ・サクソそれぞれの楽器の奏 法を研究してみましょう。	

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『スウィート・メモリー』	SONG10	パレード Book 3	No. 10
<レジストレーションイメージ> ギターの音色で		【展開】 SEQ1 スタート イントロカウント4拍 4小節目のフェルマータは6拍のばします	
M1 : 1小節～ M8 : 26小節4拍～ M2 : 4小節4拍～ M9 : 29小節 M3 : 12小節4拍～ M10 : 30小節2拍～ M4 : 16小節4拍～ M11 : 35小節～ M5 : 20小節4拍～ M12 : 39小節～ M6 : 21小節2拍～ M13 : 41小節～ M7 : 24小節		【活用】 C部左手にはトップにホルンが入っています。しっかり弾きましょう。	

曲名『ピンク・パンサー』	SONG11	パレード Book 3	No. 11
<レジストレーションイメージ> 華やかなジャズオーケストラサウンド		【展開】 SEQ1 シンクロスタート イントロ6小節 EmコードをON イントロ後B部から演奏	
M1 : イントロ M2 : 10小節4拍～ M3 : 15小節～ M4 : 19小節～ M5 : 34小節4拍～ M6 : 42小節4拍～ M7 : 47小節～ M8 : 52小節～		【活用】 フルート、トランペット、サクソ、トロンボーン、ビブラフォンなどいろいろな楽器がかわるがわる登場します。楽器の特徴を捉えて弾き方を研究しましょう。2ビートから4ビートに変わる伴奏形もこの曲の大きな特徴です。ダイナミクスも大切です。	

曲名『マイ・ウェイ』	SONG12	パレード Book 3	No. 12
<レジストレーションイメージ> 豪華なポップス・オーケストラサウンド		【展開】 SEQ1 シンクロスタート イントロ7小節 CコードをON イントロ後B部から演奏	
M1 : イントロ M6 : C部/D部 14小節～ M2 : B部 M7 : D部 M3 : B部4小節～ M8 : D部9小節～ M4 : C部 M5 : リピート後B部		【活用】 オーボエをフューチャーしたポップス・オーケストラのサウンドです。ベースの進行に特徴があります。左手の響きを感じながらゆったりと美しく演奏しましょう。特にストリングスのフレーズは伸びやかに大切に弾きます。C. ABC で演奏します。	

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『昴』	SONG13	パレード Book 3	No. 13
<レジストレーションイメージ> フルオーケストラをバックに心地よく		【展開】 SEQ1・2・3・4 シンクロスタート	
----- M1 : 1小節～ M2 : 5小節～ M3 : 9小節～ M4 : 12小節4拍～ M5 : 21小節～ M6 : 29小節～ M7 : 32小節～		【活用】 エンディング部分35小節後半はrit. しています。 テンポをよく聴いて演奏しましょう。 SEQ1 : A部・B部 SEQ2 : C部 SEQ3 : D部 SEQ4 : E部	

曲名『G線上のアリア』	SONG14	パレード Book 3	No. 14
<レジストレーションイメージ> ボサノバリズムに乗せて		【展開】 SEQ1・2・3 スタート イン트로1小節(カウント2拍) (8分音符=4分音符)	
----- M1 : 1小節～ M2 : 25小節～ M3 : 33小節～ M4 : 48小節～ SEQ1 : A部 SEQ2 : B部 SEQ3 : C部		【活用】 FILL INをリアルタイムで好きなタイミングに入れてみましょう。 メインリズムをボサノバ2やボサノバ3などに変更して楽しみましょう。	

STAGEA レジストデータ 活用方法

曲名『慕情』	SONG15	パレード Book 3	No. 15
<レジストレーションイメージ> ゴージャズな香港ナイトクルージング		【展開】 SEQ1 シンクロスタート	
----- M1 : 1小節～ 9小節3拍～ 21小節3拍～ M2 : 5小節3拍～ M3 : 17小節2拍～ M4 : 25小節3拍～ M5 : 29小節4拍～ M6 : 33小節2拍～ M7 : 45小節4拍～ M8 : 46小節～ M9 : 16小節		【活用】 C部1小節前から伴奏のみ倍テンポになります。C部13小節目で戻ります。	

曲名『パセティック』	SONG16/17	パレード Book 3	No. 16
<レジストレーションイメージ> XG伴奏パートとアンサンブル		【展開】 ①SOLO PART を演奏 ②伴奏 PART を演奏	
----- SOLO PART M1 : A部 M2 : B部 伴奏 PART M1 : 1小節～ M2 : 8小節3拍～ 繰り返しA部 M3 : 17小節～ M4 : 22小節3拍～ 伴奏 PART SEQ1=A部 SEQ2=B部 SEQ3=D.C. 後A部		【活用】 ①SOLO PART を演奏 「パセティック SOLO」のレジストを読み込み M1をON 「XGパセティック」をスタート イントロ1小節 ②伴奏 PART を演奏 「パセティック伴奏」のレジストを読み込み SEQ1・2・3 スタート イントロ1小節 伴奏 PART を録音してXG変換してみましょう。	