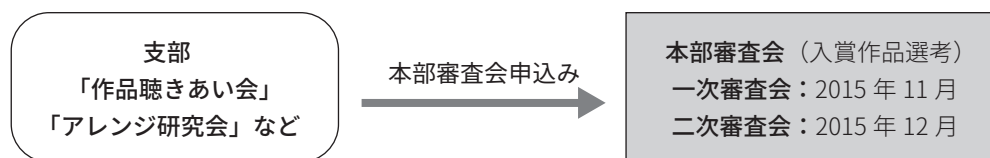


# jet アレンジステージ 2015 本部審査会 応募要項

## ◆「jet アレンジステージ」で

- jet の生徒さんに指導者の研究成果を還元し生徒と共感しましょう。(発表会活用、ES、JEF 参加)
- jet エレクトーン指導者として質の高い編曲能力を研鑽しましょう。
- 指導楽器としてのエレクトーンの優位性、可能性を追求しましょう。
- jet の指導成果を広くアピールしましょう。

## ◆展開方法



## ◆応募資格

jet 全日本エレクトーン指導者協会会員の作品で未発表作品であること。

## ◆応募方法

部門と曲を選択のうえ、編曲あるいは創作し、支部を経由してエリア事務局へ「jet アレンジステージ 2015 本部審査会申込書」と、「楽譜」、「演奏データ」を提出してご応募ください。

アレンジステージ参加者の編曲、自作曲の演奏についての楽譜、演奏データ、録画、放送に関する諸権利は jet 本部に帰属することを、あらかじめご了承ください。

## ◆部門

| 部門     |         | 制限時間 | 選曲  | 使用機種   |
|--------|---------|------|-----|--|
| ソロ     | 自由編曲部門  | 5分以内 | 既成曲 | STAGEA シリーズ  |
|        | オリジナル部門 |      | なし  |  |
| アンサンブル | 9, 8級部門 | 3分以内 | 既成曲 | エレクトーン 2 台+ピアノ 1 台+生楽器 1 以内の編成 (エレクトーンの機種はソロと同じ機種) |
|        | 7, 6級部門 | 5分以内 |     |  |
|        | 自由編曲部門  |      | なし  |  |
|        | オリジナル部門 |      |     |  |

### ソロ各部門

#### 自由編曲部門

- 編曲内容については、すべて自由とします。
- エレクトーンソロ演奏の編曲とします。
- グレード規定はありません。

#### オリジナル部門

- オリジナルソロ曲の創作部門です。
- グレード規定はありません。

※演奏者は応募者本人に限ります。

#### エレクトーン使用機種

- ELS-02、ELS-02C、ELS-02X
- ELS-01、ELS-01C、ELS-01CU、ELS-01CH、ELS-01X
- ELB-01
- STAGEA D-DECK PACKAGE

### アンサンブル各部門

- 編曲内容については、すべて自由とします。
- 9, 8級部門、7級、6級部門はグレードレベルを考慮してください。

#### 楽器編成について

- 生楽器1はボーカル(コーラス)、ドラムを含む。
- ピアノ(1台)は代用として電子ピアノ、クラビノーバ、エレクトーンの使用も可。
- 演奏者には必ず応募会員1名以上を含むこと。

#### エレクトーン使用機種

- ELS-02、ELS-02C、ELS-02X
- ELS-01、ELS-01C、ELS-01CU、ELS-01CH、ELS-01X
- ELB-01
- STAGEA D-DECK PACKAGE

## 選曲について（オリジナル部門を除く）

---

- ・演奏、アレンジの使用許諾が取れる楽曲を各自選曲してください。
- ・外国曲は利用許諾が得にくい場合があります。
- ・日本国内曲でも一部許諾不可もありますのでご注意ください。
- ・楽曲著作権の調べ方  
JASRAC ホームページ内 作品データベース検索サービス <http://www2.jasrac.or.jp/>

### ◆審査会・表彰

- ・本部審査会は一次審査、二次審査（いずれも非公開）を実施し、各部門ごとに最優秀、優秀、優良賞他が選出されます。
- ・上記の賞に空位、または同位を設けることがあります。
- ・審査委員は jet 本部指導室、エレクトーンプレイヤー、アレンジャーからなる数名で構成されます。
- ・審査結果は jet ホームページなどで発表いたします。
- ・最優秀、優秀作品には表彰状と記念品（1作品1点）、優良、その他の賞の作品には表彰状が授与されます。  
【最優秀賞記念品】：Bluetooth® スピーカーシステム NX-B150  
【優秀賞記念品】：イヤホン EPH-100
- ・本部審査会で選出された作品の中で、特に優秀と認められた作品は jet イベントやセミナー等で広く会員に紹介します。
- ・最優秀作品の楽譜、レジストデータは jet 資料室に掲載します。
- ・アレンジ、演奏の使用許諾がとれている楽曲でも著作権の制約により、ネット配信ができない場合もあります。

### ◆本部審査会への提出物

●提出先：各エリア事務局

●提出期限：2015/11/18（水）

●提出物

#### 1. 申込書

別紙「jet アレンジステージ 2015 本部審査会申込書」に必要事項を記入してください。

#### 2. 楽譜

- ・全部門 B4 判サイズの楽譜で、応募部門名、氏名を明記のうえ、ご提出ください。
- ・アンサンブルは各パートに使用楽器を明記して、スコア譜で提出してください。
- ・エレクトーンパートにはレジスト番号と各 SEQ のスタート位置、NEXT SONG またはバンクとユニットの位置を明記ください。

#### 3. 演奏データまたは映像

【ソロ各部門】

演奏を保存した USB メモリー、または演奏を録画した DVD。

- ・ソング名は応募者名をローマ字半角で入力してください。（例：SAKURAKO YAMAHA）
- ・USB フラッシュメモリーは動作確認済のものをご使用ください。  
動作確認済リストでご確認ください。→ <http://electone.jp/product/usb/list-01.php#USBF>
- ・音質には注意し、DVD は必ず DVD プレイヤーで再生可能なファイナライズをして提出してください。

【アンサンブル各部門】

演奏を録画した DVD。

- ・収録は演奏の様子がわかるように、またエレクトーン以外の楽器とのバランスに注意して撮影をしてください。
- ・音質はビデオカメラ搭載のマイクで録音したクオリティで充分ですが会場のノイズなどにはご注意ください。
- ・メディア本体、およびケースのインデックスカードに「部門名」、「氏名」、「支部名」、「曲名」、「使用楽器機種」を記入してください。
- ・1つのメディアに複数楽曲が収録されている場合には、チャプターまたは録画タイム（0'00"）を明記ください。
- ・DVD は必ず DVD プレイヤーで再生可能なファイナライズをして提出してください。

※楽譜、演奏データのメディアは返却致しませんのでご了承ください。

#### ●支部からエリア事務局への作品提出について

本部審査会への応募作品は①支部取りまとめ用紙、②申込書、③楽譜、④演奏データ（メディア）を一緒にご提出ください。

## ◆制作 / 演奏に当たっての注意

### ●使用できる音色

- レジストレーションに使用する音色は、エレクトーン本体で行うエディット、および市販ボイスディスクの範囲とします。
- 市販楽譜などに付属している音源などからの音色流用は不可とします。

### ●制作、演奏に際して

- MDR の使用はレジストレーションとシーケンスデータの供給のみとします。
- リード分離録音、および XG 音源サポートデータの使用は不可とします。

### ●ソロ各部門の収録にあたって

- マスターボリュームは 3 時の位置で、全体音量は YEC のチェックデータレベルに設定してください。  
エレクトーンサウンドチェックデータは下記サイトより入手してください。

[http://www.yamaha-mf.or.jp/el-con/entry/point\\_5.html](http://www.yamaha-mf.or.jp/el-con/entry/point_5.html)

- 収録時には演奏を始める前に、曲のはじめで使用するレジストのメモリーボタンを押してから演奏してください。